

林愷貞

著作目錄

期刊論文

1. Kuo-Chen Lin (2023, Oct). Reflections on Global Sustainable Development Issues in the "Post-Pandemic Era" Based on the Themes of the Bali Arts Festival. *Taiwan Journal of Southeast Asian Studies*, 第十八卷第二期, 頁123-150。.
MOST 110-2511-H-260-001-MY2. 本人為第一作者、通訊作者。(此期刊論文為 110~112 年度國科會(原科技部)補助專題研究二年期計畫【生命樹(Kayonan):一個實踐「生態反思」與「科技人文素養」之多維性教育方案】第二年之重要研究成果。).
2. 林愷貞(2019年10月)。巴里島女性甘美朗參與傳統祭儀影響下之音景變遷及其社會意涵——以貝勒格村(Belega village)研究為例。**臺灣音樂研究**, 29期, 69-93。本人為第一作者、通訊作者。
3. 林愷貞(2019年05月)。從《異鄉人》回望潘世姬作品中「性別」及「國族」意識之音像建構。**臺灣音樂研究**, 27&28期, 63 - 90。本人為第一作者、通訊作者。本期刊實際出版年份為2020年。
4. 林愷貞; Kuo-Chen Lin (2014年07月)。以邵族歌謠為例探討原住民音樂採集方式及其可能衍生的問題。**輔仁大學藝術學報**, 3期, 16-44。本人為第一作者、通訊作者。
5. 林愷貞; Kuo-Chen Lin (2012年12月)。給下一輪太平盛世之臺灣當代音樂備忘錄。**音樂研究**, 17, 75-101。本人為第一作者、通訊作者。
6. 林愷貞; Kuo-Chen Lin (2010年04月)。臺灣傳統音樂素材在當代音樂創作中之「形變」與「質變」。**臺灣音樂研究**, 10期, 107-131。本人為第一作者、通訊作者。
7. 林愷貞; Kuo-Chen Lin (2008年04月)。〈青春之歌〉--以金希文作品為例探討原住民音樂於當代音樂語法中之重製與再現。**臺灣音樂研究**, 6期, 65-93。本人為第一作者、通訊作者。
8. 林愷貞; Kuo-Chen Lin (2006年12月)。以鋼琴獨奏曲《迷宮·逍遙遊X II》為例探討潘皇龍鍵盤樂器之運用方式與寫作風格。**音樂研究**, 12期, 27-50。本人為第一作者、通訊作者。

專書

1. 林愷貞 編著(2022年07月)。**走讀樂舞:迎向東南亞之島嶼日常**(ISBN:

978-626-95964-3-0) (初版) 。臺灣：樹人出版社。

研討會論文

1. 林芳慈,林幗貞 (2023年09月)。「『嗨』過之後,如何永續?」以臺中清水《浮現祭》為探究實例 (After “Hyped”, How to be sustained? A case study of Taichung Qingshui “Emerge Fest”)。2023年新實踐暨臺日大學地方連結與社會實踐國際研討會，國立暨南國際大學。科技部：110-2511-H-260-001-MY2。本人為通訊作者。(此論文為110~112年度國科會(原科技部)補助專題研究二年期計畫【生命樹(Kayonan):一個實踐「生態反思」與「科技人文素養」之多維性教育方案】第二年部分研究成果。)
2. 黃國壽,林幗貞 (2023年09月)。「黑暗觀光」理論運用之可行性與發展—以清水地區為例 (Feasibility and development of the application of “dark tourism” theory: A case study of the Qingshui area)。2023年新實踐暨臺日大學地方連結與社會實踐國際研討會，國立暨南國際大學。科技部：110-2511-H-260-001-MY2。本人為通訊作者。(此研討會論文為110~112年度國科會(原科技部)補助專題研究二年期計畫【生命樹(Kayonan):一個實踐「生態反思」與「科技人文素養」之多維性教育方案】第二年部分研究成果。)
3. 林幗貞 (2023年01月)。「違和與融合」—潘世姬室內樂作品《雲飛高》之創作分析與反思Dissonance and harmony - analysis and reflection on Pan shiji's chamber music work Clouds Flying High。「TCO2023 國樂創作國際學術研討會」，臺北市立美術館(10491台北市中山區中山北路三段181號)B1視聽室。科技部：110-2511-H-260-001-MY2。本人為第一作者、通訊作者。本文章已收錄在[TCO2023國樂創作國際學術研討會論文集]，頁199-222。出版者:台北市立國樂團。出版日期:2023年10月。(此論文為110~112年度國科會(原科技部)補助專題研究二年期計畫【生命樹(Kayonan):一個實踐「生態反思」與「科技人文素養」之多維性教育方案】第二年之部分研究成果。)
4. 林幗貞,謝如珍 (2022年07月)。音景採集與地方敘事：以埔里愛蘭台地為例(Soundscapes and Narrative Research: The Case of Ailan Tableland in Puli)。2022年新實踐暨臺日大學地方連結與社會實踐國際研討會 (2022 International Conference of New Praxis and Taiwan-Japan Alliance of Local Revitalization and Social Practice)，臺北。科技部：110-2511-H-260-001-MY2。本人為第一作者、通訊作者。(此研討會論文為110~112年度國科會(原科技部)補助專題研究二年期計畫【生命樹(Kayonan):一個實踐「生態反思」與「科技人文素養」之多維性教育方案】第一年之部分研究成果。)
5. 林幗貞 (2021年08月)。不只是「搖錢樹」：以2021巴里島藝術節【Pratiti Wana Kerthi】為命題反思台灣觀光產業「疫後復甦」之單一認知體系。2021台灣的東南亞區域研究年度研討會，線上研討會。本人為第一作者、通訊作者。

主辦單位：臺灣東南亞學會、國立中山大學 東南亞研究中心、國立中山大學 社會學系、中研院人社中心亞太區域研究專題中心。

6. 林幗貞; Kuo-Chen Lin (2019年)。從《異鄉人》回望潘世姬作品中「性別」及「國族」意識之音像建構。【臺灣新音樂的歷史見證】國際學術研討會(文化部重建臺灣音樂史計畫)，臺灣戲曲中心。本人為第一作者、通訊作者。
7. 林幗貞; Kuo-Chen Lin (2013年)。以PISA試題為例探究偏遠地區國中閱讀推動策略轉向之必要性。國家教育研究院【校務經營個案研究實務研討會】，國家教育研究院。本人為第一作者、通訊作者。
8. 林幗貞; Kuo-Chen Lin (2011年)。以邵族歌謠為例探討原住民音樂採集方式及其可能衍生的問題。【臺灣傳統音樂文化資產學術研討會】，國立臺灣師範大學。本人為第一作者、通訊作者。
9. 林幗貞; Kuo-Chen Lin (2009年)。台灣傳統音樂元素存在於當代音樂創作之「形變」與「質變」。【中華民國（臺灣）民族音樂學會 2007 年會暨學術研討會—【傳統藝術文化資產研討會】學術研討會，國立臺灣師範大學。本人為第一作者、通訊作者。
10. 林幗貞; Kuo-Chen Lin (2007年11月)。由「雙鏡效應」論臺灣當代嚴肅音樂創作現象。【臺灣音樂學論壇學術研討會】，國立台北藝術大學。本人為第一作者、通訊作者。
11. 林幗貞; Kuo-Chen Lin (2007年)。〈青春之歌〉-以金希文作品為例探討原住民音樂於當代音樂語法中之重製與再現。中華民國（臺灣）民族音樂學會 2007 年會暨學術研討會—臺灣音樂的紀錄與再現，國立臺灣師範大學。本人為第一作者、通訊作者。
12. 林幗貞 (2005年)。以鋼琴獨奏曲《迷宮·逍遙遊XII》為例探討潘皇龍作品中鍵盤樂器之運用方式與寫作風格之獨創性。【台北國際研討會《台灣音樂創作與表演的未來與展望》】，國立臺灣師範大學。本人為第一作者、通訊作者。

其他

1. 林幗貞 (2023年06月)。巴里島甘美朗 - 蘊含傳統儀式圖騰與眾聲喧嘩的聲響。傳藝季刊/期數:145/頁數:74-77。出版機構:國立傳統藝術中心。(此論文為季刊邀稿)。